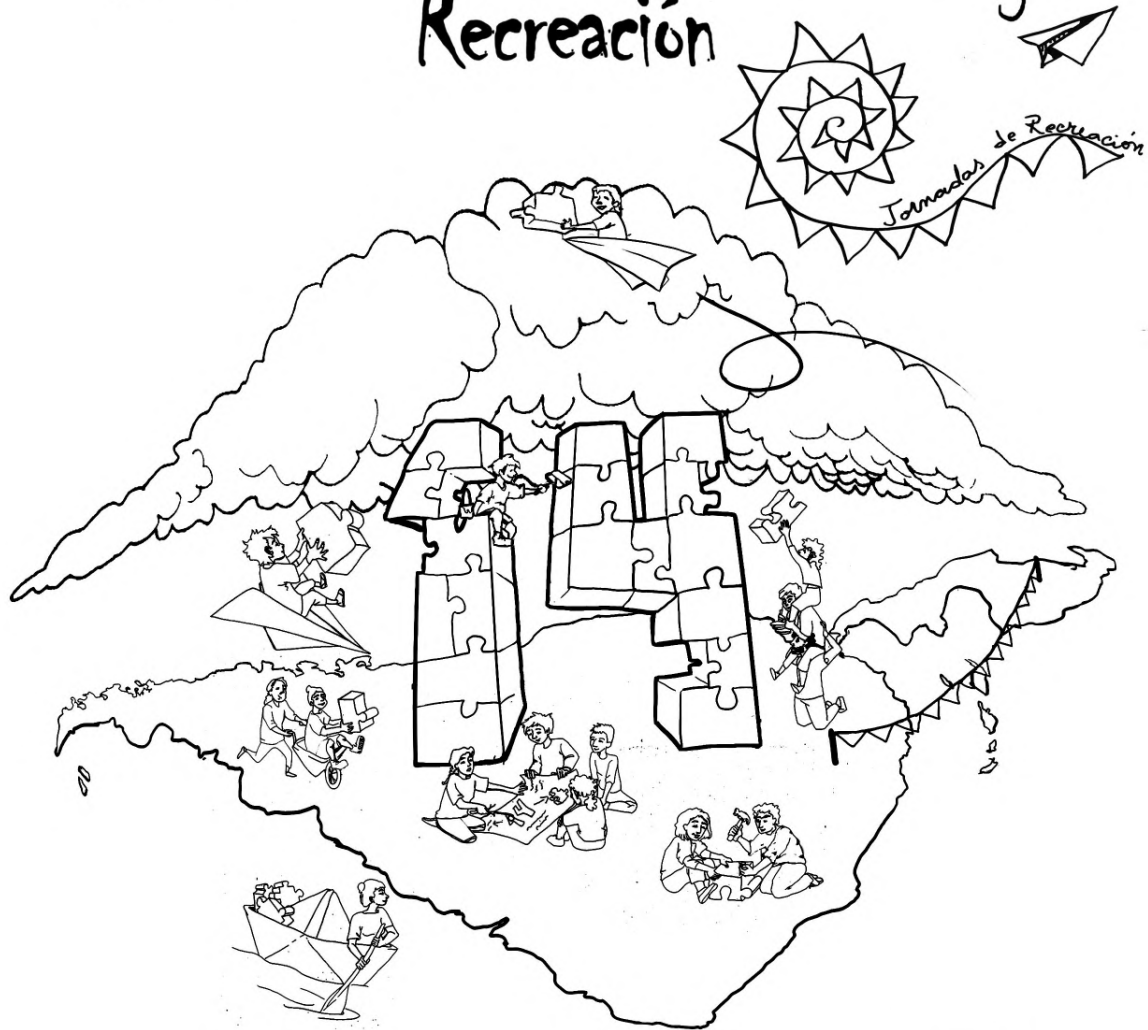


14° Jornadas de Tiempo Libre y Recreación



EDUCACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DERECHOS.
Resistir y construir hacia una ética de la recreación

agosto 2016
12 13 14 y 15

Esta Revista es de:

.....
Dale que sos vos, dale que sos vos.





Presentación



Las Jornadas de Recreación nacieron en 1993 desde el impulso de estudiantes y docentes del Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación. Las Jornadas nacen de una propuesta del Departamento de Formación Teórica del Instituto de Recreación que fue acompañada y potenciada por Graduados, Docentes y Estudiantes para poder seguir profundizando. Esta es la "tercera generación" de Jornadas, y es un Colectivo que invita a construir el viaje a quienes transitan los pasillos del ISTLyR y quienes, aunque no lo hacen, se inquietan a la hora de preguntarse en torno a la Recreación, la Educación, la Construcción de un mundo que tengamos ganas de vivir y la forma de ponerlo en juego.

Agradecimientos:

Especialmente a aquellxs que vinieron a compartir en el encuentro sus saberes, sus experiencias, sus certezas, sus incertidumbres y sus ganas de seguir construyendo(se) con otrxs. Y a todxs lxs que con su participación le dan vida a este sueño colectivo que son las Jornadas y aportan así a repensar la potencia de la lúdica en los procesos educativos, para profundizar las transformaciones que contribuimos a construir cotidianamente. Sabemos, sentimos que toda esta energía está presente durante estos días, porque lo vemos en cada abrazo, en cada sonrisa compartida, porque lo podemos oler en el aire, y sobre todo porque nos vamos recargadxs del encuentro con lxs otrxs, para seguir caminando...

Agradecemos infinitamente a Raquel Papalardo (Rectora del Normal 2), por permitirnos utilizar el edificio como sede y a las Caseras, quienes nos acompañarán los 3 días. Al ISTLyR por ser una de nuestras casas, a la Cooperadora del Instituto y a Jorge quien siempre cuida nuestras salidas/entradas. A todas las organizaciones que nos abrieron sus puertas para ser visitadas, a lxs disertantes y moderadorxs de la mesa de apertura, a todxs lxs facilitadorxs,

a quienes publicitan en esta revista, a los que nos prestan cosas,

a quienes se pusieron al hombro la organización de las diferentes delegaciones...

Y, en particular a quienes desde internet, al cruzarnos por un pasillo, en la cursada o el trabajo nos dieron aliento para seguir apostando a que este evento sea posible. ¡Salud!



Equipo de Organización:

Leonardo Pereyra, Marina Vera, Mercedes Nieto, Ayelen Ruiz, Natalia Serfippo, Gastón Grau, Juan Montiel, Ludmila

Bertolussi, Maela Mirre, Cuyen Simois Vera, Flora Alvarez, Manuel Sapia, Ana Julia Hoban, Camila Golzman,

Julian Barrios, Esperanza Bolzico, Manu Noailles, Rocio Guchea, Belen Barboza, Mariana Vellano y Victoria Alvarez.

Colaboradorxs: Agustina Castera, Antonella Petronzi, Belén Pazos, Belén Rolon, Carolina Bengoli, Dana Aparicio, Deborah Barreiro, Ezequiel Djedjeian, Francisco Cucchiani, Gabriela Domatto Conti, Glenda Sánchez, Ivanna Villarreal, Juan Obeid, Julieta Ricci, Leandro Bertolussi, Lucía Cafiero, Martina Gentile, Rodrigo Morhain, Roman Fizman, Silvina Caputo, Soledad Arrieta, Sofía Zabala, Romina Goyeneche, Jesica de los Santos.

A TENER EN CUENTA :

- Es muy importante que respetemos los horarios de inicio de las actividades.
- Cualquier consulta que quieran hacer, pueden buscar a la gente que tiene las remeras rojas.
- Les pedimos por favor que cuiden mucho los espacios que serán nuestra casa, tirando la basura en los tachos y manteniendo los baños limpios. Lxs participantes y facilitadorxs de cada espacio serán lxs responsables de dejar el espacio utilizado en condiciones.
- Dentro de los edificios no se puede fumar, pero sí pueden hacerlo al aire libre, tirando las colillas en los tachos.
- En la página siguiente íbamos a poner el mapa, pero no sucedió. Así que podemos aprovechar para preguntarle a alguien acerca de la ubicación de las cosas y de paso, podemos darle un masajito.
- Por último, recuerden que todos y todas lxs que organizan y facilitan en estas Jornadas lo hacen a título gratuito y voluntario. La amabilidad y comprensión de todxs nos ayudará a resolver cualquier dificultad que pudiera aparecer. Creemos que esta predisposición es parte fundamental de los espacios que construimos colectivamente.

¡GRACIAS Por cualquier cosa no duden en contactarnos:

Mail: jornadasderecreacion@gmail.com

Facebook: [JornadasdeTiempoLibreyRecreacion](https://www.facebook.com/JornadasdeTiempoLibreyRecreacion)

Blog: <http://jornadasderecreacion.blogspot.com.ar> ²



Momentos de las Jornadas



Visitas a Experiencias: Las visitas a experiencias son una invitación, una oportunidad, el acceso a una dinámica distinta, a un equipo que no es el propio, a unas reglas que no son las nuestras. Es la posibilidad de acercarnos a lo nuevo, de compartir y de apropiarse de otras ideas.

Este Año visitamos: La Nube - La Casona de Humahuaca - El Centro Lúdico—La Cantera y Juegotecas Barriales

Bienvenidas: Antes de comenzar con las actividades centrales, nos daremos una bienvenida cada día con distintas propuestas (cuando decimos distintas, es que son bien DISTINTAS).

Apertura Académica: La mesa de apertura busca abrir el camino por donde vamos a transitar. Un camino trazado por las preguntas. Para ayudarnos en el andar invitamos a algunxs compañerxs de viaje que nos mostrarán distintas rutas desde lo educativo, lo corporal, lo territorial y lo recreativo.

Ellos son: Julia Gerlero - Luciano Mercado y Martin Perdiel. Moderará la mesa Mabel Puente.

Apertura Lúdica: Te invitamos a empezar estas Jornadas... jugando, por supuesto.

Mesas de Debate: Las mesas de debate son un (otro) espacio de formación abierto donde se propone un tema particular para abordar y problematizar. Partiremos de una pregunta incómoda e intencionada, no en la búsqueda de una única respuesta, sino para que genere nuevos otros interrogantes.

Cursos: Espacios donde se desarrollen conceptos, paradigmas, nociones e ideas relacionadas al eje de las jornadas, donde repensar las praxis valiéndose de nuevas herramientas teóricas. Contempla momentos vivenciales, de aportes teóricos y momentos de construcción colectiva de conocimiento. Tienen una duración de 1 bloque de 5 hs.



Talleres de Profundización: Espacios vivenciales en los que, mediante la metodología de taller, se desarrollará el eje de las jornadas desde diversos enfoques. Tienen una duración de 1 bloque de 3 hs.



Talleres Caja de Herramientas: Espacios vivenciales, destinados a quienes buscan recursos, herramientas y técnicas para poder replicar en otros espacios. Tienen una duración de 1 bloque de 3 hs.

Presentaciones de Libros: ¿¿Sabias que este año durante las Jornadas suceden presentaciones??

Se presentan:

"El Taller Mecánico, procesos de autonomía colectiva" **Gabriel Garzón**

"Manuales de la Escuelita Zapatista, La libertad Según lxs **Zapatistas** N°1 y N°2."

"Creatividad y Salud Mental Comunitaria. Tejiendo redes desde la participación y la Creación Colectiva."

Claudia Bang

"¿Quién lleva la gorra? Violencia, nuevos barrios, pibes silvestres" Colectivo **Juguetes Perdidos**

¡Fiesta!: Baila la noche y festejamos. Vení a brindar por la risa, el encuentro y el juego. ¡Te esperamos!



Posters de Experiencia: ¿Te imaginas miles de experiencias recreativas colgadas en una sola pared? ¡No te quedes sin darte una vuelta! Vale mandar mail al finalizar las Jornadas para conocer más acerca de los posters que te interesan.

Cierre: Momento para poder pensar cambios a nuestro alcance y algunas ideas para poder concretarlos en nuestros muchos caminos que se entrecruzan. Despedida y deseos de reencuentro....

Marco teórico

“El futuro tiene que reconocerse en su indeterminación y su imprevisibilidad, pero sin dejar de ser pensable, imaginable, en su apertura misma”
(Jerome Baschet, 2014:77)

Ética y coyuntura

Hacia una ética de la recreación... En este 2016 nos vuelve a ocupar la ética, ¿desde dónde nos paramos para pensar, sentir y construir la recreación? ¿cómo resistir y construir en contextos adversos con la esperanza intacta de que otras formas de hacer y de ser mundos son posibles?.

Hoy, para seguir profundizando nuestras reflexiones, nos interesa caminar hacia la ética de la recreación, abriendo preguntas por los senderos de la educación, la organización, los derechos. Buscando resistir sin dejar de construir en un mundo donde *lo real supera la ficción...*



Nos encontramos vivenciando un recrudescimiento del sistema capitalista en su faceta neoliberal que trae aparejado la ampliación de la brecha de la distribución de la riqueza, la flexibilización laboral, la apertura del mercado a los capitales extranjeros, las liberación de las importaciones y la crisis en la industria nacional. Las políticas de ajuste y despidos masivos, la suba de precios, los tarifazos, la violencia de las fuerzas represivas de control, proponen entrar en la lógica del “sálvese quien pueda”, lxs otrxs se vuelve una amenaza, una amenaza a mi fuente de trabajo, a la propiedad privada, a mi bienestar individual. Nos encontramos muchas veces reforzando las lógicas funcionales al sistema: el individualismo, la competencia, la propiedad privada

Pensamos en el bien propio y no en el bien común. El capitalismo nos hace creer que esa tiene que ser Nuestra forma de relacionarnos con lxs otrxs. Aun en las coyunturas más desfavorables, el malestar que muchas veces no sabemos cómo expresar, dónde, con quiénes; puede sernos el trampolín que nos lleve a la necesidad de volver a juntarnos, a animarnos a seguir pensando, resistiendo y construyendo con ética y esperanza.

En este sentido presentamos algunos senderos que creemos haber encontrado en la recreación que propician el tránsito y por qué no un aporte, para pensar e imaginar ese otro mundo del que hablamos. Senderos repletos de preguntas y algunos arribos que queremos compartir.

Senderos

La educación

Elegimos y defendemos una educación liberadora y una recreación educativa que apuestan al camino de lo grupal y lo colectivo, facilitando la participación real, privilegiando los procesos a los resultados.

Una educación/recreación que, desde el pensamiento crítico, busque provocar a través del juego, el caos de significación, permitiendo ensayar otras (muchas) formas posibles de mirar, decir, hacer. Una educación/recreación que acompañe procesos de subjetivación promoviendo el cuidado de lxs otrxs, hacia una sociedad más humanizada. Una educación/recreación liberadora, creativa, democrática, de la pregunta, que cargue de responsabilidad a educadorxs y educandxs, reconociéndonos seres históricos capaces de cambiar el mundo y que amplían su círculo de posibilidades en el encuentro con lxs otrxs.

Elegimos y defendemos esta educación/recreación porque la consideramos posibilitadora de la construcción de valores, saberes y actitudes que aportan a transformarnos, a generar movimiento, posibilidad, en un mundo que se nos muestra como inmodificable.



Los derechos

En la actualidad está en boga el discurso de los derechos, y educadores y recreólogos nos embanderamos en su reclamo y defensa. Kneen nos propone problematizar la idea de los derechos, y cómo su concepción fue desplazando la responsabilidad colectiva de cuidar a los demás, por una enunciación que en su apariencia de principio moral, oculta la falta de medidas concretas, dejando intactas las estructuras de poder. Al identificar al Estado como única entidad responsable de garantizar todos los derechos,



se diluye esta responsabilidad colectiva. Esto deriva en que el Estado incurra en prácticas asistencialistas que detrás del discurso de derechos ocultan una relación de dependencia, convirtiendo la efectivización de ese derecho en una dádiva, un “regalo”, que el/la otro/a debe merecer y que se acostumbra a recibir y a ser beneficiario en lugar de artífice de su destino.

Los derechos humanos presumen ser universales, todxs los tenemos, pero cuando entran en tensión dos o más intereses, se revela la contradicción inherente. Si un derecho implica una acción que perjudica un derecho de otra comunidad,

¿qué vale más? ¿Hay una jerarquía de derechos?

¿Quién los dicta? ¿Se puede hablar de “nuestros derechos” y no de “mis derechos”?

¿Quiénes somos nosotrxs? ¿Quiénes amenazan nuestros derechos? ¿Cómo respondemos?

¿Qué acuerdos tenemos como sociedad? ¿Cómo se pueden cambiar/agregar/ampliar?

Si bien creemos necesario hoy continuar con la exigencia al Estado en el cumplimiento de los derechos, no debemos dejar de lado nuestra propia responsabilidad, la de todxs. Si simplemente delegamos esa responsabilidad a otrxs (Estado, ONGs, Beneficencia) perdemos la dimensión comunitaria del asunto. Por eso acudimos al concepto de responsorialidad que implica el cuidado colectivo del otro como fin supremo.

La única manera de garantizar su ejercicio, sobre todo al interior de los sectores populares, en situación de desventaja y vulnerabilidad, es la organización. La organización colectiva es nuestro punto de partida: no hay derechos sin organización.

La organización

Este último sendero, el de la organización, nos alienta no sólo a mirar a lxs demás, a cuidarlx, a participar, sino que nos invita a ir un poco más allá, a organizarnos para multiplicar fuerzas, coordinar acciones, a ampliar, en el encuentro con lxs otrxs, el universo de posibilidades, enriqueciéndonos para cumplir con nuestros objetivos.

Pero ¿qué tipo de organización buscamos?

Aquella que nos permita valorar los aportes y capacidades de cada unx, que se estructura de forma horizontal y circular, donde nadie ocupa el poder del centro, sino que todxs se posicionan equidistantes y en igualdad de condiciones, que articula con otrxs y construye redes.

Nuestra tarea en este camino es la de educar para la organización, ensayar formas de organizarse y de tomar decisiones en ámbitos “cuidados”, empoderarnos, sentirnos capaces de crear y transformar.



Sólo organizadxs podemos encarar la difícil tarea de resistir y construir.

Resistir y Construir

En un mundo donde todo parece inmutable, inmodificable, es necesario volver a imaginar otros mundos posibles, otra forma de estar y ser. Nuestra resistencia se trata de decirle NO al sistema y nuestro construir es un SI a que otra cosa es posible y necesaria.

“No podemos vivir constantemente en el círculo mágico del juego. Pero sí podemos crear, desde esos círculos mágicos, guías para la acción en lo cotidiano. Formas de conducta y acciones concretas que nos permitan encarnar nuestras más dignas aspiraciones como sujetos, como grupos, como comunidades. Guías que nos permitan conectar el tiempo mágico del juego con la vida de todos los días. Esta conexión no sólo nos permite enriquecer nuestras posibilidades con las experiencias vividas en el juego. También nos permite darnos cuenta de que podemos cambiar y reinventarnos, que podemos crear y recrear mundos, que podemos elegir

n o s o t r o s / a s m i s m o s / a s c ó m o s e r y c ó m o v i v i r ”
(Montoya, A., Revista Itinerarios. 2009:12).

Resistir y construir nos remiten a cuestiones necesarias y ligadas a distintas temporalidades. El “resistir” nos aparece como algo inmediato, urgente, ante los embates que sufrimos en contextos adversos. El “construir” como algo más pensado en el tiempo, un largo plazo, algo que dejará las bases para que otrxs sigan.

“¿Sabes? Uno de los engaños de arriba es convencer a los de abajo de que lo que no se consigue rápido y fácil, no se consigue nunca.

Convencernos de que las luchas largas y difíciles sólo cansan y nada logran. (...) Lo que lo aterroriza es la perseverancia de la rebeldía y la resistencia de abajo”. (Subcomandante Galeano)

Es momento de defender lo logrado, de organizar la resistencia para que no nos pasen por arriba. Y al mismo tiempo, construir nuevos mundos.

Nos sabemos caminantes de la educación, los derechos y la organización, confiamos en su poder transformador. Pero también reconocemos las amenazas y los peligros que atentan contra esa transformación. Ante ellos nuestra postura es la resistencia y la construcción.

Lxs invitamos a poder pensar nuestra prácticas, a incorporar nuevas miradas, a conocer nuevos senderos hacia otros mundos posibles, a descubrir cuál es nuestra ética y con quiénes la compartimos.

Bienvenidxs a las 14° Jornadas de Tiempo Libre y Recreación :

“Educación, organización y derechos.

Resistir y construir hacia una ética de la Recreación.”





Mesas de Debate (Sábado de 15 a 17 hs)

Las mesas de debate son un (otro) espacio de formación abierto donde se propone un tema particular para abordar y problematizar. Partiremos de una pregunta incómoda e intencionada, no en la búsqueda de una única respuesta, sino para que genere nuevos otros interrogantes. Entendemos que estos temas se relacionan directamente con el eje, y buscamos que tengan un anclaje en las experiencias cotidianas de los participantes, permitiéndonos ampliar, profundizar y enriquecer la mirada a partir del intercambio.



MESA 1: "CONSUMO LUEGO EXISTO"

¿Dónde se compra el derecho a consumir?"



En esta mesa la intención es comenzar a hablar sobre la sociedad de consumo y nuestro lugar dentro de ella, como meros consumidores, al punto de ser nosotrxs mismxs una mercancía más, comerciable en el mercado de bienes y servicios. ¿Somos consumidores pasivos? Estamos inmersos en un mundo donde el consumo pareciera condicionar quienes somos... "consumo luego existo". El tener no parece estar dissociado del ser. En este marco también se juega el derecho a consumir, ¿cómo juegan los derechos en la sociedad de consumo? ¿quiénes tienen derecho a consumir y quiénes no? Los ciudadanos de primera y de segunda. ¿Qué y cómo consumimos? ¿Sabemos de dónde proviene lo que consumimos? ¿Qué es el consumo responsable? ¿Qué tipos de necesidades se satisfacen con el consumo? ¿y cuáles son esos satisfactores? ¿A qué tenemos derecho? Desde la mirada ambiental, la sociedad de consumo nos conduce a un proceso insostenible, puesto que implica un aumento constante de la extracción de recursos naturales y del vertido de residuos, hasta el punto de amenazar la capacidad de regeneración de esos mismos recursos, que resultan imprescindibles para la supervivencia humana.



MESA 2: "JUEGO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS ¿Hasta dónde?"

"A los juegos, y particularmente los videojuegos, no se los entiende con características beneficiosas, pasan a ser algo inútil o aún más, potencialmente peligroso. El jugar en la adolescencia se da hoy mayoritariamente a través de la tecnología: es decir a través de la computadora, el teléfono celular o la consola. La tecnología es considerada en nuestra sociedad en numerosas ocasiones de manera absoluta: o bien como la futura salvación del mundo o como un peligro que debemos evitar. Mayoritariamente existe un profundo desconocimiento respecto de a qué juegan los adolescentes y por qué. Es relevante señalar que muchos de los juegos que preocupan a los adultos no han sido jugados por ellos en su niñez o juventud: suelen desconocer historias, modos, reglas. Los que requieren tecnología, o sea los más jugados por los jóvenes, se suelen cargar por vivencias previamente hostiles hacia ella. Esto suele fomentar la idea de que el juego aísla o vuelve asocial al jugador". (Julian Kopp, Adolescencia y juegos de rol online. <https://laepoca.apa.org.ar/8/adolescencia-y-juegos-de-rol-online/>)

¿Cómo incorporamos la tecnología a la Recreación? ¿"Juegos eran los de antes"? ¿Nos debemos dedicar a preservar lo viejo o a bienvenir lo nuevo? ¿Y todo lo tradicional es bueno? ¿El juego genera violencia o la violencia genera juego?



MESA 3: "SUJETO INESPERADO ¿A quién se lo deriva?"

La irrupción de sujetos inesperados cuestionan los mandatos institucionales. Sujetos que no encuadran en las clasificaciones típicas construidas desde las distintas disciplinas de intervención en lo social. ¿Y entonces...? Los sujetos circulan de un lugar a otro de modo permanente, buscando un anclaje donde ser nombrados. ¿Es necesario categorizarlos para poder intervenir? ¿qué se debe hacer? ¿dejarlos a la deriva y desear que les vaya bien? ¿hacerse cargo de la persona? Ninguno de los postulados convence... sin embargo es necesario preguntarnos... ¿Y mientras tanto...?

"Es en este contexto y en la singularidad de cada situación de intervención, donde el sujeto que emerge no es el esperado por los viejos mandatos institucionales. Ese otro, que muchas veces recibe la mirada asombrada e interpelante de la institución que lo ratifica en el lugar de un objeto no anhelado.

Irrumpe en este contexto ese sujeto inesperado, constituido en el padecimiento de no pertenencia a un todo social, dentro de una sociedad fragmentada, que transforma sus derechos subjetivos en una manera de opresión, que se expresa en biografías donde sobresalen los derechos vulnerados.

Emerge allí, donde la complejidad del sufrimiento marca las dificultades de los abordajes uniformes y preestablecidos, en expresiones transversales de la cuestión social que superan muchas veces los mandatos de las profesiones y las instituciones (...)

Las Problemáticas Sociales Complejas, exceden las respuestas típicas de las instituciones, dado que estas fueron construidas dentro de una lógica más ligada a homogeneidad de las poblaciones que a la heterogeneidad de éstas, reclamando respuestas singulares.

Incluso cada problemática implica recorridas institucionales diversas según cada caso".

(Alfredo Juan Manuel Carballeda, La Intervención en lo Social y las Problemáticas Sociales Complejas: los escenarios actuales del Trabajo Social. La emergencia de un sujeto inesperado. <http://www.margen.org/suscri/margen48/carbal.html>)

Estos argumentos postulan la necesidad de cuestionar y reflexionar constantemente el cómo y el para qué de nuestras intervenciones. Cada vez que intervenimos ¿hacia dónde se ve orientada nuestra intervención? ¿Fragmentación o integración? ¿Exclusión o inclusión? ¿Quiebre o reconstitución de lazos sociales?



MESA 4: "ROL DEL ESTADO Y LAS ORGANIZACIONES SOCIALES. ¿Quién tiene la posta?"

En esta mesa buscamos explorar la tensión que resulta de la complejidad en la delimitación de responsabilidades. Abordaremos el lugar que ocupan y que deberían ocupar las organizaciones sociales barriales, el Estado y las grandes ONGs. ¿Qué cosas debe garantizar el Estado? ¿Y cuál es el rol de las organizaciones sociales? ¿Acompañar, ejecutar, articular? Muchas veces las políticas públicas tienen mayor alcance, una escala más amplia, pretenden ser universales. Pero eso hace que se pierda el carácter local o comunitario. ¿Cómo se interviene entonces? ¿Qué ventajas suponen las acciones de las organizaciones sociales, barriales? ¿A quién le corresponde? ¿Quién lo hace mejor? Cuando las políticas públicas se tercerizan... ¿cómo se garantiza la calidad de las ofertas y se supervisa el accionar de las OSC?

MESA 5: "HACIA UNA ÉTICA DE LA RECREACIÓN. Recreación ¿para qué mundos?"

“¿Qué hacemos? ¿Cómo hacemos?
¿Para qué hacemos? ¿Desde dónde y hacia
dónde hacemos? ¿Qué podemos modificar para
ser más certeros en nuestras prácticas?
¿Qué aspectos de la recreación aportan a la generación
de otras posibilidades de mundo?
¿Cómo aporta la recreación a los procesos de
transformación social?” (Alejo Montoya.
Recreación ¿para que mundos?
Aportes para una ética de la recreación).
Hacia una ética de la recreación, ¿desde dónde nos
paramos para pensar, sentir y construir
la recreación? ¿cómo resistir y construir en contextos
adversos con la esperanza intacta de que otras
formas de hacer y de ser mundos son posibles?
¿Es preciso acordar una ética? ¿Cuáles son esos
acuerdos que no negociamos? Recreacionismo.
Recreación educativa. Animación sociocultural. Praxis.

MESA 6: "TRABAJO. MILITANCIA. VOLUNTARIADO. ¿Qué te puedo cobrar?"

Muchas veces nos cuesta que se valore el trabajo que
ofrecemos porque pareciera que cualquiera puede
proponer un juego, cualquiera puede educar. Esto parte
de la idea de que todxs sabemos jugar y todxs tenemos
algún conocimiento por compartir. Pero la formación
específica y la experiencia en el campo, categorizan
nuestra tarea. Estamos inmersos en situaciones de
precarización laboral generalizada, sumado a que la
coordinación de actividades lúdicas suele ser parte de
las acciones de voluntariado social. ¿Cuántas veces
escuchamos “Vos que sos técnico en recreación,
hacete un jueguito”. ¿Y qué te puedo cobrar...?
¿Te puedo cobrar? ¿Cuándo entran en tensión el trabajo,
la militancia y el voluntariado? Trabajo remunerado,
conocimiento remunerado. Vamos haciéndonos lugar
en el mercado laboral. Tensiones entre ser parte, arte y
grieta en un sistema. Habitar la incomodidad y la
contradicción.

REVISTA DE

LA CANTERA
Proyectos en el Campo de la Recreación
educación y juego


Revista Gráfica dedicada al juego en general y a los Juegos de Mesa en particular: Con entrevistas a distintos actores del Juego, reseña de Juegos de Mesa, historia, curiosidades, novedades, agenda lúdica, anécdotas lúdicas, el juego llevado al aula, un juego sencillo de regalo para que puedas armarte con lo que tengas, y mucho más!



**AHORA TAMBIÉN PODÉS SUSCRIBIRTE,
Y TENER LA COLECCIÓN COMPLETA.
NO TE LO PIERDAS.
EN NUESTRA FAN PAGE DE FACEBOOK,
VAS A ENCONTRAR UN BOTÓN QUE DICE:
REGISTRARTE. COMPLETÁS LOS DATOS,
Y RECIBIRÁS CADA NÚMERO DE AWALÉ
EN TU CASA. SUMATE!!**

**SI QUERÉS FORMAR PARTE DE ESTA SIEMBRA
PROMOCIONANDO TU PRODUCTO/SERVICIO
EN LA REVISTA, ESCRIBINOS A:**

 awale.publicidad@gmail.com

 [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVISTAAWALE](https://www.facebook.com/revistaawale)

PRESENTACION DE LIBROS

Recreación "El Taller Mecánico" procesos de autonomía colectiva. Gabriel Garzón

El libro es un retrato de la Práctica en Recreación que intenta aportar herramientas para trabajar desde la recreación en procesos colectivos de autonomía.

El taller mecánico es una metáfora lúdica que permite transferir la experiencia de trabajo en un taller mecánico a la construcción de procesos pedagógicos que tienden a la autonomía.

A través de la descripción de actividades y dinámicas de este taller, se

busca interpelar al lector acerca de los procesos grupales, la autonomía y el autocondicionamiento y el sentido de la práctica recreativa y pedagógica.

Recreación
Procesos de autonomía colectiva
"El taller mecánico"
Gabriel Garzón



Manuales de la Escuelita Zapatista. La libertad Según lxs Zapatistas Nº1 y Nº2.

La primera publicación producida completamente por las bases de apoyo zapatistas donde cuentan el proceso de construcción de su autonomía.

En las distintas secciones de cada libro lxs integrantes del movimiento zapatista cuentan cómo desarrollan su propia educación, salud, justicia, cultura, producción, como enfrentan las maniobras del Estado que intenta desaparecerlos, la importancia de la participación de las mujeres, etc.

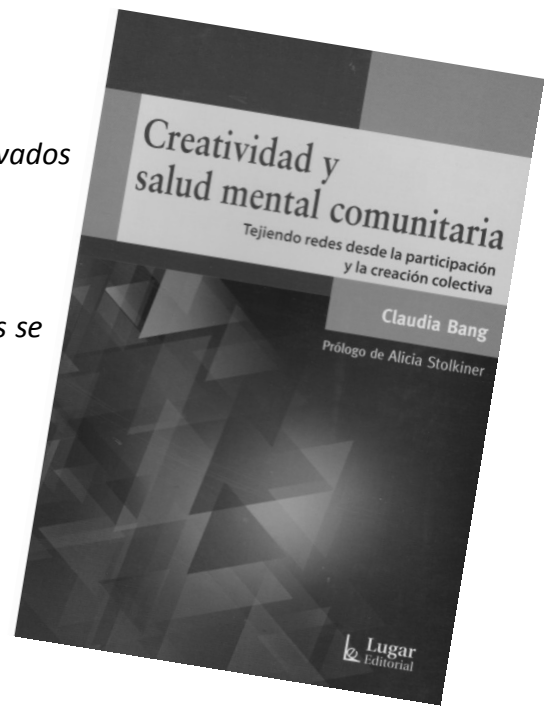
La historia de lucha y construcción de *un mundo donde quepan muchos mundos* narrada por lxs protagonistas del movimiento zapatista, dan su palabra lxs hacedorxs cotidianos del proceso autonómico de uno de los movimientos revolucionarios más importantes del Siglo XX.

Creatividad y Salud Mental Comunitaria. Tejiendo redes desde la participación y la Creación Colectiva. Claudia Bang

Este libro aborda el relato de la experiencia de realización de eventos participativos de arte, creatividad y juego en el espacio público, llevados adelante por la Red Rioba (red de instituciones de Once, Balvanera y Abasto).

Desde una perspectiva de salud integral entendemos que estos eventos se constituyen en prácticas comunitarias de salud mental, basadas en la participación, la construcción de vínculos comunitarios solidarios y la defensa colectiva de la salud y la vida.

La participación comunitaria, la promoción de salud mental, el rol del arte participativo y del juego callejero, la conformación de redes institucionales y comunitarias, el papel de los procesos de creación artística colectiva y la centralidad de la creatividad como potencia clave aparecen en este escrito.



¿Quién lleva la gorra? Violencia, nuevos barrios, pibes silvestres.

Colectivo Juguetes Perdidos

Qué pasa en los barrios?

Se presentan como escenarios de guerras sociales, a veces difusas, campos de batallas sin bandos antagónicos fáciles de identificar a priori, territorios por donde circulan pibes silvestres, vecinos engorrados o no, gendarmes que los piensan como cuarteles a cielo abierto para el disciplinamiento moral.

Violencia policial y de las bandas, militantes que inauguran locales, transas que inauguran locales, el dinero que derrama de los

programas sociales, el consumo que crea nuevos pactos.

La sociedad del muleo en todo su esplendor...

CRONOGRAMA DE TALLERES Y CURSOS

CURSOS

TALLERES DE PROFUNDIZACIÓN

TALLERES CAJA DE HERRAMIENTAS

Bloque 1 (Domingo 14 de 10 a 13 hs)	Bloque 2 (Domingo 14 de 15 a 20 hs)	Bloque 3 (Lunes 15 de 10 a 13 hs)
1. El juego: facilitador de la educación develadora en derechos humanos. Tiempo de Juego. (Fernando Rabenko - CABA)	10. Todo no se puede. Co-Transformando-nos desde una ética de la incomodidad. Escuela de Recreación Libre. (Luciano Giuliani Cella, Luciano Mercado y Gonzalo Jofré -	19. Percusión lenguaje organizado. (Gonzalo Teijeiro - CABA)
2. La poética de la recreación. (Julia Goldberg y Pablo Garroppo - CABA)	11. El Juego ha muerto. (Gabriel Garzón, Juan Parrado, Caterina Felizzola, Sofia Carelli, Tamara Gallego, Ailen Requejo, Alan Tobal y Matias Villalba -	20. El narrador oral recreativo. (Raúl Alejandro Ayala - CABA)
3. Juegos motrices para niños/as de 6 a 10 años. (Juan Mogni - Bérgamo, Italia)	12. Jugar con niños y adolescentes en contextos de encierro. Clownetario. (Débora Prchal - Tucumán)	21. La educación sexual sí es un juego de chicxs. (Laura Andrea Canals - CABA)
4. Juego Espontáneo- Derechos humanos y metodología de trabajo con juego en La Vereda. La Vereda. (Viviana De Andreis y Verónica	13. Ud. está aquí... ¿Ud. está aquí? Mates, Juegos y Preguntas para la Recreación en un mundo complicado. (Alejo Montoya Saab - GBA)	22. El cuerpo musical. (Sebastián Hornos - Córdoba)
5. Des-andar. Des-colonizarnos. (Irma Caupan Perriot, Yosjuan Piña Narvaez, Ezequiel González y Romina Goyeneche -	14. Nos jugamos por una Ética. (CODASPORTS - CABA)	23. Sinfín de Principios, recreación para la cooperación. Idelcoop. (Ariel Morales, Gabriela Buffa y Agustina Ronzoni - CABA)
6. Ética y práctica recreativa: un camino de encuentros y desencuentros. Cooperativa Homo Ludens (Laura Ruiz, Luisa Suárez - Montevideo, Uruguay)	15. Construcción de futuros deseados-deconstrucción de anteojos prestados. (Valeria Negro - Ayacucho, Buenos Aires)	24. Teatro Espontáneo, una propuesta para resistir y construir. Hilo Rojo. Teatro Espontáneo. (Verónica Klas - CABA)
7. Sociodrama hacia una Ética de la Recreación. Casona de Humahuaca. (Guillermo Castañeda y Mariela Jungberg - CABA)	16. Recreando nuestros derechos para la educación. Kermecerxs. (Nilso Oliva - Córdoba)	25. Jugemos en el contexto, ahora que el lobo está. Identiday perspectiva sobre juego. El Embrollo. (Ricardo Marnetti, Angie Dussel, Giselle Begnardi, Emanuel
8. Un juguete no es cualquier cosa. (Javier Salvo y Camilo Rodríguez - Montevideo, Uruguay)	17. No hay piedra libre en un desierto. Repensando los Escenarios Lúdicos. (Pablo Duclaud, Amanda Aguilar y Natacha Vollmer - CABA)	26. El juego y el espíritu guerrero. Profundizando con Graciela Scheines. (Ramiro González Gainza - CABA)
9. Atención estamos jugando. Experiencia de recreación en salas de internación hospitalaria. Hospital Posadas.	18. La murguita va creciendo. Murga para niñ@s. (Facundo García e Ignacio Alonso - Montevideo, Uruguay)	<u>OJO!</u> <u>SOLO PODES INSCRIBIRTE A 1 PROPUESTA POR BLOQUE!!!</u>



Talleres y Cursos



1- "El juego: facilitador de la educación develadora en derechos humanos"

Taller - Caja de herramientas

Fernando Rabenko (Tiempo de Juego)

El juego es una propiedad natural en los seres humanos para poder ir develando lo que la vida esconde o presenta de diversas maneras. El juego es develar, cuál de las diversas formas en que algo se nos presenta en la realidad, es la adecuada. En el juego del develamiento y en la medida de encontrar el camino más adecuado, es que podremos transitar por una vida más armoniosa. Una manera de lograr que la vida sea armoniosa, es develando los derechos que a todas las personas les corresponden por el solo hecho de ser humanos.

Palabras clave: Ocultar. Develar. Comprender.

Público al que va dirigido: Indistinto

2- "La poética de la recreación"

Taller - Caja de herramientas

Julia Goldberg, Pablo Garroppo

Como sujetos autónomos que se asumen constructores de la realidad, participar hoy de las Jornadas de Recreación nos mueve y conmueve desde lo más profundo, desde la necesaria e imprescindible urgencia de planificar la esperanza junto a otros y otras, en conjunto. Algo del aspecto lúgubre de los días actuales tiñe la creatividad al momento de pensar las propuestas. Sin embargo asumiendo aquel legado que recibimos, entendiendo que somos eslabón de una historia que entiendo y construye las otras formas de la alegría, las que forjan lazos del hacer comunitario, de modo horizontal, siendo inclusivos y por qué no, también, utópicos. Desde este lugar y en sintonía con la propuesta de las Jornadas nos proponemos, una vez más, participar en este encuentro.

Nos preguntamos acerca del lenguaje mediando los estados de incertidumbre: cómo, quiénes y de qué forma tomamos la palabra; reflexionar a qué sistema de signos remite nuestro decir, a qué universo. Proponemos emprender la tarea de deconstruir lo conocido para actualizar significados, jugar en las tensiones del orden-caos-orden, confiando en el caos por venir. Juego que se abre a nuevas formas de nombrar nuestros mundos. Son estas etapas los momentos orgánicos de un proceso, desde la incertidumbre creamos, construimos, jugamos. Creamos equilibrio en el puro movimiento. Desde la poética de la recreación tomamos la palabra para recrearla. Los y las invitamos a jugar y jugarnos.

A construir nuevos verbos del hacer, animarnos a teñir nuestra creatividad de otras tonalidades con otros.

Palabras clave: Orden. Caos. Poesía

Público al que va dirigido: Indistinto



3- "Juegos motrices para niños/as de 6 a 10 años"

Taller - Caja de herramientas

Juan Moggi

El ensayo y error. El rol del error y de la admisión del error en el aprendizaje. Cómo favorecer la honestidad. El camino hacia personas éticamente responsables. El respeto de los límites y de las reglas. Formas de considerarla en las diversas etapas. La motivación, la autoestima, el suceso, la victoria. La importancia del grupo y de la individualidad. Estrategia para desarrollarlas. La resolución de conflictos en forma Autónoma.

Palabras clave: Juego. Educación. Autonomía.

Público al que va dirigido: Indistinto

4- "Juego Espontáneo- Derechos humanos y metodología de trabajo con juego en La Vereda"

Taller - Profundización Viviana De Andreis, Verónica García (La Vereda)

La idea de la propuesta es compartir la experiencia de trabajo con Juego de La Vereda y especialmente la modalidad de Juego Espontáneo a través de la narración de la experiencia de trabajo, material audiovisual y actividades de juego corporal.

La Vereda es una organización que construyó una metodología educativa desde el juego y el arte orientada a poder trabajar con la comunidad y la diversidad toda que la compone y poder alojar la complejidad de situaciones que van apareciendo desde la posibilidad, desde el deseo y el disfrute. La Vereda piensa en las personas jugando y en la ficción que éstas despliegan en ese jugar. Y nos interesa lo particular, lo singular, lo único. El juego casi pensado como hecho artístico, como "revelador" de las personas, como acontecimiento.

Sabemos que en la práctica cotidiana (el campo de lo grupal) es algo así como un camino que se construye y se reconstruye permanentemente y que nos pone inevitablemente en jaque. Pero esto

solo es posible de sostener a partir de un código de ética, que dicho sea de paso no hay diferentes éticas, esta es solo una: la que toma al otro como un semejante en toda la diversidad. Esto supone incluir al otro precisamente porque es diferente y no a pesar de ello.

¿Acaso sea una forma de amar a la humanidad? Es poder ver ese espacio común, de interacción entre el tú y el yo, sin confundirme, pero

tampoco dejarlo ahí en la vereda de enfrente. (Isvan Kart, 2000).

Palabras clave: Juego Espontáneo. Derechos. Educación Social/educativa. Público al que va dirigido: Indistinto.



5- "Des-andar. Des-colonizar(nos)"

Taller - Profundización

Irma Caupan Perriot, Yosjuan Piña Narvaez, Ezequiel Gonzalez, Romina Goyeneche

Es un espacio de-en construcción para re-pensar nuestros relatos vitales subalternizados. Aportando a los procesos de recuperación identitaria. Un espacio que generará contra relatos, grietas entre la fantasía de territorio "del Estado-nación" y las pieles y voces que lo ocupamos. Sensibilidades otras que habitamos pieles no blancas, que pasamos fronteras espaciales, corporales. Cuerpos-territorios, cuerpos disidentes, pieles disidentes a la dictadura monocromática.

Palabras clave: Des-andar. Proceso. Territorio Público al que va dirigido: Indistinto.

6- "Ética y práctica recreativa: un camino de encuentros y desencuentros"

Taller - Profundización

Laura Ruiz, Luisa Suarez (Cooperativa de Trabajo Homoludens)

Te invitamos a transitar por una experiencia de (de)construcción de los aprendizajes, y por ende, de la mirada que tenemos de la sociedad, los sujetos, y del sentido de la propia profesión. El taller consiste en revisar los preceptos, y cómo éstos operan en nuestras prácticas. Encontrar los puntos coincidentes y divergentes con la ética, con una actitud ética vinculada a la práctica profesional, será uno de los caminos que te proponemos transitar. Tomaremos como base el trabajo sobre sí, desde la perspectiva que plantea Foucault (1989), articulando con el concepto de sujeto nómada que plantea Rosi Braidotti(2000). Desde ese cruce y partiendo de la vivencia trataremos de arribar a la construcción de herramientas conceptuales para resistir y contribuir hacia una ética de y en la tarea recreativa. Provocamos entonces a ensayar una construcción discursiva que se sustente en una ética "del reconocimiento del otro, el compromiso de escuchar con atención las voces (...) protegernos contra la autosuficiencia moral y polémica" (Van Mannen, 2003:11); de la inmanencia, en el sentido de producir relatos e imágenes múltiples (Jackson & Mazzei: 89); y consecuente con la comprensión de entender al sujeto en desarrollo, como lo que todavía no es, y esto construye una ética del "llegar a ser" (Atkinson, 2014). Implica darse la posibilidad de transformación al realizar una revisión crítica de las representaciones que tenemos de los sujetos y de nosotros mismos como investigadores/recreadores/aprendientes (Atkinson,2011).

Palabras clave: Nomade. Cuerpo. Movimiento Público al que va dirigido: Indistinto

7- "Sociodrama hacia una Ética de la Recreación"

Taller - Profundización

Castañeda Guillermo, Jungberg Mariela (Casona Cultural Humahuaca)

Visualizar e identificar las contradicciones en el ejercicio del rol del facilitador en recreación en los diferentes ámbitos de trabajo y participación (educación, comunitario, empresarial, etc) a través de una actividad sociodramática. Intentaremos armar colectivamente un mapa sociométrico y de tensiones recuperando la sensibilidad de una conciencia colectiva sobre Educación, Organización y Derechos.

Palabras clave: Lenguaje - Cuerpo. Construcción colectiva. Ética

Público al que va dirigido: Indistinto.

8- "Un juguete no es cualquier cosa"

Taller - Profundización **Javier Salvo, Camilo**

Rodriguez (ISEF-UDELAR, Instituto Superior de Educación Física - Universidad de la República)

Nos proponemos pensar a los juegos y juguetes como símbolos y síntomas de las culturas, y con ello aportar insumos para pensarlos en términos educativos. Como educadores o recreadores, ¿qué juegos o juguetes enseñamos, transmitimos o proponemos?.

Son varios los autores que nos advierten que el jugar es una acción vital, ¿qué implicancias tiene esto al pensarlo desde la educación? Ensayando una posible respuesta: los juegos son una posibilidad de encuentro humanizante, siempre que se establezca ese encuentro de persona a persona, y si se pone al servicio del otro algo del mundo humano. (Meirieu, 1998) El taller estará atravesado, siendo el motor de creación del mismo, por la película "Amelie" del director francés Jean-Pierre Jeunet. El filme nos invita a pensar la relación juguete- jugador- cultura, desde una estética particular marcada por la predominancia de la sensibilidad corporal, buscando tomar contacto con los colores, aromas, texturas, sonidos, etc.

El taller buscará propiciar los espacios para dejarnos afectar por la estética del director, buscando que la misma sea un disparador para pensar los modos y las formas del juego.

Palabras clave: Juguetes. Amélie. Memoria.

Público al que va dirigido: Indistinto.

Jugarnos

Recreación a lo grande

Jornadas de Capacitación y Asesoramientos en recreación para profesionales e instituciones.

Libros con recursos lúdicos: "Jugada-mente" y "Mayores en Juego". Ed. Bonum.

Talleres Recreativos para mayores de 65 años.

¡Conocenos!

WWW.JUGARNOS.COM.AR



[Facebook.com/jugarnos](https://www.facebook.com/jugarnos)

T.N.R. Agustina Manna

T.N.R. Guadalupe Mandaradoni

9- "Atención estamos jugando. Experiencia de recreación en salas de internación hospitalaria"

Taller - Profundización

Irma Nancy Trimboli, Margarita Aspell (Hospital Posadas)

El posicionamiento de las instituciones de salud frente a los procesos de salud, enfermedad, atención; tienden a centrar su acción en lo biológico. Los contextos de emergencia hace que muchas dimensiones que tienen que ver con la salud queden invisibilizados.

El derecho a jugar es uno de los derechos olvidados por las instituciones de salud de tercer nivel de atención, apareciendo más como un lujo que como una necesidad. Este curso busca recuperar y nutrir la experiencia de talleres de recreación realizados en salas de Internación Pediátrica del Hospital Nac. Posadas.

Palabras clave: Salud. Juego. Hospital Público al que va dirigido: Indistinto.



10- "Todo no se puede. Co-Transformando-Nos desde una ética de la incomodidad"

Curso

Gonzalo Jofré, Luciano Giuliani Cella, Luciano Mercado (Escuela de Recreación Libre)

A partir del encuentro desde la indignación, las acciones, el abrazo, la alegría creamos y creemos. La propuesta es teórico-vivencial donde se buscará propiciar la instancia que posibilite la co-transformación en función de la realidad. Sentipensando que dicha problematización es realizada en forma de proceso (pedagogía de la pregunta), tomando una temporalidad histórica (no lineal-dialéctica), humanizante y desde la incomodidad.

Entendiendo a la recreación (posibilitadora de oportunidades) como un modo de caminar por la vida. Esta recreación que posibilita procesos éticos, sensibles, respetuosos. Entendiendo a la ética como algo que se construye con los otros. Poniendo en juego el cuerpo, la presencia, la co-construcción, la responsabilidad y la historicidad.

Fertilizar desde el abono natural de la contradicción y la incomodidad, la tierra de las certezas.

Palabras clave: Re-flexión. Re-creación. Re-sponsabilidad. Público al que va dirigido: Indistinto.



11- "El Juego ha muerto"

Curso

Juan Parrado, Caterina Felizzola, Gabriel Garzón

Tomando algunas palabras de Huizinga: "El Renacimiento fue la culminación de la cultura lúdica. A partir de entonces empieza a decaer hasta llegar al siglo XXI, cuando el juego fue reemplazado por el puerilismo, y la competencia lúdica por una agresividad y una violencia descontrolada que no tienen nada de juego".

Esta ausencia del auténtico espíritu lúdico en la cultura tiene consecuencias profundas en la salud social, sometidos a esta máquina del sistema capitalista neoliberal, no habiendo lugar para el asombro, la curiosidad, las ganas de conocer, la esperanza de transformación.

En el capitalismo contemporáneo hay un declive de la autoridad simbólica y el sujeto está obligado a gozar y fantasear desde la incertidumbre, es decir, la ideología es más hegemónica en tanto y en cuanto no permite que el sujeto sea capaz de imaginar otros escenarios de vida factibles de construir en la historia. La mayor fantasía ideológica proviene

del hecho de que el actual orden capitalista se presente como absoluto y sin salida". Giles Deleuze

Se trata de resignificar el valor del juego como acto político y revolucionario ¿qué sucedería si muriera el juego? moriría la imaginación, la utopía, la esperanza, la creencia en la transformación de la realidad; muerto el juego solo nos quedaría producir, solo nos quedaría la aceptación de que la realidad es así como nos dicen que es.

Aceptar la muerte del juego, es aceptar la fragmentación del ser humano, afectividad, acción y pensamiento escindidos, el otro es ajeno, es amenaza, es objeto.

Conmemorando la muerte le damos vida al juego. El taller permite situarse en la realidad desde una perspectiva crítica y protagónica, cuestionar la realidad y los valores imperantes en el contexto sociopolítico actual.

Palabras clave: Colectivo. Pedagogía crítica. Lúdica. Público al que va dirigido: Avanzado.



12- "Jugar con niños y adolescentes en contextos de encierro"

Curso Debora Prchal (Clownetario - Fundación Payasos Sociales)

Cuando un niño ingresa a un hospital, deja de ser niño y se convierte en un diagnóstico para las enfermeras y los doctores. Pierde el control, tiene que lidiar con horarios estrictos, dolorosas sesiones de inyecciones y largos tratamientos médicos. Pierde su espacio de juego, el contacto con sus amigos, con parte de su familia, con la escuela. Los adultos que lo acompañan están generalmente estresados por la situación y angustiados por la incertidumbre, esto repercute negativamente en la calidad afectiva de la relación del niño con sus padres.

Cuando un adolescente en conflicto con la ley penal es privado de su libertad pierde, además de la libertad, una serie de derechos, entre ellos el derecho a jugar. La presencia del clown y la generación de espacios lúdicos compartidos permiten, en relación al personal de las instituciones en las que intervenimos, relajar situaciones tensas y romper la rutina, a la vez que posibilita un espacio para la reflexión desde la risa y el humor. Estos proporcionan un punto de referencia positivo para operadores en contacto directo con los adolescentes internados y permitiría fortalecer la autoestima en ambos.

Este curso pretende, a partir de estas experiencias de Clownetario, compartir, fundamentar, analizar y reformular las herramientas metodológicas de estos proyectos, a través de abordajes teóricos, juegos y trabajos grupales con los asistentes.

Palabras clave: Recreación. Encierro. Libertad. Público al que va dirigido: Indistinto.

13- “Ud. está aquí... ¿Ud. está aquí? –Mates, Juegos y Preguntas para la Recreación en un mundo complicado”

Curso **Alejo Montoya Saab**

Tomando mate charlamos de las más variadas cosas. Desde lo más práctico a lo más filosófico y viceversa.

Jugando exploramos mundos diversos. Entramos y salimos de ellos para integrarlos en nuestra experiencia.

Preguntando nos arrimamos a lo que aún no conocemos. Iniciamos un movimiento que necesariamente se vuelve reflexivo.

Con esta combinación de mate, juegos y preguntas les proponemos reflexionar sobre nuestras experiencias en recreación; analizarlas en sus dimensiones prácticas y filosóficas; explorar los territorios por los que transitamos y diseñar nuestros mapas de referencia para elegir qué caminos queremos andar y qué mundos queremos crear con nuestras propuestas.

Nos nutriremos con aportes teóricos de la recreación educativa, la psicología social, la educación popular y la sociología. Siempre en relación con lo que hacemos y construyendo conocimientos que nos permitan retomar la tarea con herramientas concretas y horizontes reflexionados.

Palabras clave: Fundamentos. Herramientas. Comunidades

Público al que va dirigido: Todo público. Preferentemente experiencia en trabajo con grupos.



14- “Nos jugamos por una Ética”

Curso

CODASport Argentina

Hace varias Jornadas que venimos proponiendo cursos para el mundo y que usualmente no llegamos a conocer; o bien los para poder

vivenciarlos de maneras más grupales. Nuestra intención es que el movimiento de deportes y juegos alternativos sea cada vez más conocido, como viene sucediendo. Pero no nos interesa que ese conocer luego sea multiplicado de manera acrítica, cambiando la forma pero no el fondo. Sin que se pongan en

jaque cuestiones ideológicas que tienden a naturalizarse al momento de proponer algún juego/deporte. De esta manera, consideramos que jugar y repensar estos “otros deportes y juegos”, nos permitirá generar y/o construir otras maneras y otros modos de acercarnos a los deportes hegemónicos, buscando -así- cambiar el fondo de la cuestión.

El curso intentará poner en debate la Ética en general, plantear problemas en relación a la ética aplicada al deporte y sus correlatos en los ámbitos educativos, buscando interpelar nuestra vida de manera integral.

Entonces, además de jugar, correr, encontrarnos en el campo de juego, nos encontraremos en los campos del pensamiento con otros tipos de disputas, intentando alcanzar resultados que no sean derrotas para uno u otra jugador/a. En un primer momento nos desafiaremos con nuevos juegos y deportes alternativos, y en otros momentos los desafíos sucederán a través de pensamientos y palabras que el grupo participante pueda provocar, para al fin alcanzar la victoria de las derrotas que – ellos dicen- nos pertenecen.

Palabras clave: Deportes. Ética. Alternativa.

Público al que va dirigido: Indistinto.



posibilitar el conocer nuevos deportes y juegos que existen en conocemos pero no tenemos espacio donde ponerlo en práctica

15- “Construcción de futuros deseados-deconstrucción de anteojos prestados”

Curso

Valeria Negro

Haremos un recorrido por ideas que nos permitirán identificar, desnaturalizar y reconstruir los “anteojos” de ver el mundo que usamos. Y construir unos que nos permitan hacer vivibles todas las potencias y recursos que

tenemos a disposición para soñar, que es el primer paso para construir !!futuros deseados que empiezan así a ser posibles!!

Aspectos cotidianos de nuestra vida como nuestra relación con nosotros mismos, con los otros, con la naturaleza, con la economía, con el conocimiento . . . puestos bajo la lupa para contar con más elementos para decidir y actuar de manera congruente con lo que sentimos y creemos.

Palabras clave: Cuestionarnos. Sentipensar. Esperanza.

Público al que va dirigido: Indistinto.



16- “Recreando nuestros derechos para la educación”

Curso

Nilso Oliva (Kermecerxs)

Invitamos a entender el derecho, como un ejercicio constante, construido colectivamente, como una actitud ante la realidad y nuestras necesidades. La recreación, va a permitir visualizar, sentir e incorporar este concepto.

Esta, como parte de una educación popular, donde no se trata sólo de transmitir conocimientos de forma tradicional, sino de construirlo y reconstruirlo cooperativamente en pos de las vivencias, saberes y experiencias de cada uno.

Palabras clave: Recursos. Populares. Vinculares.

Público al que va dirigido: Indistinto.



17- "No hay piedra libre en un desierto. Repensando los Escenarios Lúdicos"

Curso

Pablo Duclaud, Amanda Aguilar, Natacha Vollmer

Los escenarios lúdicos son formas de resignificar el ambiente cotidiano, de manera que se vuelva más atractivo, propicio y adecuado, generando un sentido de realidad que nos permite ejercitarnos en distintos roles y despertar así nuevos niveles de compromiso y responsabilidad. ¿Qué es un escenario lúdico? ¿para qué y por qué construirlo? ¿a quién lo destinamos? y... ¿cómo lo realizamos? ¿con qué? colores, luces, sonidos...

Estas preguntas serán los disparadores que nos permitirán crear un nuevo espacio para transitar entre todxs.

Palabras clave: Escenario. Juego. Compromiso Público al que va dirigido: Indistinto.



18- "La murguita va creciendo. Murga para niñ@s"

Curso

Facundo Garcia, Ignacio Alonso

La murga para ser llevada adelante con y por niñ@s, como transmitir elementos como la percusión, cómo producir textos con niñ@s a partir de sus vivencias. Cómo mostrar la pluralidad de opciones que ofrece el género (canto, baile, vestuario, puesta, percusión, entre otros). Cómo salir a la calle y abordar a l@s niñ@s con una propuesta inmediata.

Palabras clave: Descubrir. Describir. Escuchar

Público al que va dirigido: Indistinto.



19- "Percusión lenguaje organizado"

Taller - Caja de herramientas

Gonzalo Teijeiro

La percusión como canal de expresión del individuo, de un conjunto, de una cultura es un elemento descriptivo de las relaciones entre los sujetos. El análisis de lo musical permite distinguir ritmos para: festejos, rituales, celebraciones, etc. Que se esconde en lo musical? ¿Qué genera lo musical en el accionar cotidiano de las personas? ¿Qué género en los demás cuando hago música? Entender esas preguntas implica saber como se "dicen" como se "tocan" los ritmos. Para eso es necesario comprender el lenguaje que sustenta esas creaciones musicales. El lenguaje es generativo. El lenguaje no sólo nos permite hablar "sobre" las cosas: hace que ellas sucedan. Por lo tanto, el lenguaje es acción, es generativo: crea realidades. El desafío de éste taller es aprender nociones de lenguaje musical que permitan construir expresiones rítmicas. En síntesis, aprender a tocar en una formación de batucada.

Palabras clave: Percusión. Ensamble. Ritmos Público al que va dirigido: Indistinto



20- "El narrador oral recreativo"

Taller - Caja de herramientas

Raúl Alejandro Ayala

"Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me dijo que estamos hechos de historias" Eduardo Galeano

Desde hace muchos siglos y en las culturas más diversas, los cuentos que circulan en una comunidad ayudan a sus miembros a integrarse a ella y a sus valores. Las personas acceden a través de los cuentos a otros mundos y otros pensamientos más allá de los habituales. Contar algo o escuchar puede convertirse en algo habitual y querido, entonces ellos descubren que tienen un momento diferente, un mundo donde los sapos, el tapir, el yacaré hablan, juegan, compiten y sueñan. Y lo más increíble un mundo donde ellos pueden debatir, donde uno habla y el resto escucha. En realidad, el momento mágico del cuento no nace en la palabra del narrador sino en "la palabra" que el narrador brinda a los que escuchan. En la construcción de una relación donde sea factible el encuentro de las miradas puestas en el otro/a, para que el relato tome consistencia. El momento mágico del cuento nace, al fin, cuando el narrador se arriesga a jugar desde la mirada creativa que hay del otro lado. Concibo este taller en un marco de solidaridad, autonomía, comprensión y respeto por el otro, con un compromiso activo con la realidad y la historia que nos rodea. Intentaré darles marcos narrativos a sus vivencias, sus observaciones, a ese aprendizaje vital de construir sus propias herramientas, para conocerse, expresarse y comunicarse.

Palabras clave: Mirada. Palabra. Movimiento. Público al que va dirigido: Indistinto



21- "La educación sexual sí es un juego de chicas"

Taller - Caja de herramientas

Laura Andrea Canals

En el taller se trabajarán distintas propuestas lúdicas para facilitar la reflexión y el trabajo sobre la ESI tanto en escuela primaria como en secundaria. La idea es tener el juego como apertura para poner en palabras las dudas, el pudor y los saberes y prejuicios acerca de la educación sexual integral.

Palabras clave: Educación sexual. Juegos didácticos. Creatividad. Público al que va dirigido: Indistinto

22- "El cuerpo musical"

Taller - Caja de herramientas

Sebastian Gabriel Hornos

La música como agente emancipador intelectual y espiritual. Se trabajará con el cuerpo y las voz sobre la esencia de la música como herramienta fundamental para el desarrollo integral del ser y el encuentro con los otros.

Palabras clave: Ritmo. Cuerpo. Voz. Público al que va dirigido: Indistinto



23- "Sinfín de Principios, recreación para la cooperación"

Taller - Caja de herramientas

Ariel Morales, Gabriela Buffa, Agustina Ronzoni (Idelcoop)

Este taller se enmarca dentro de una propuesta de metodología lúdica, a través de la cual se busca propiciar espacios de participación, encuentro y reflexión acerca de la implementación de propuestas cooperativas en ámbitos recreativos y educativos. La propuesta busca a través del juego el acercamiento y conocimiento, tanto del grupo como de la temática a abordar; vivenciar y reflexionar acerca de dinámicas cooperativas que ponen en juego la cooperación y la solidaridad; pensar diversas formas de organización grupal, las variables en juego al llevar a cabo este tipo de propuestas cooperativas, y posibles modos de poner en marcha proyectos cooperativos. Este taller también abre el espacio para tender lazos que acompañen el trabajo que los participantes se propongan realizar y abonen a una práctica reflexiva y compartida. Para ello, el concepto de red se presenta tanto como una propuesta para propiciar la puesta en marcha de un espacio de intercambio de experiencias, dificultades e interrogantes, como una posibilidad de hacer de la propia práctica educativa un espacio cooperativo.

Palabras clave: Experiencias Pedagógicas. Juego. Cooperativismo Público al que va dirigido: Indistinto.



24- "Teatro Espontáneo, una propuesta para resistir y construir"

Taller - Profundización

Verónica Klas (Hilo Rojo, Compañía de Teatro Espontáneo)

El Teatro Espontáneo es un dispositivo teatral de improvisación en el que un grupo de actores, actrices y músicas entrenadxs, ponen en escena las sensaciones e historias que cuentan las personas del público. Es un teatro de creación colectiva en el que se valoran las vivencias de cada una/o y la trama que se teje grupalmente.

En este sentido, a partir del marco teórico de las jornadas, la propuesta es abrir un espacio para la expresión de malestares, experiencias y sensaciones individuales, y transitar la transformación de estos relatos en escenas teatrales, dándole así visibilidad a la trama colectiva que se construye.

La propuesta se conecta directamente con la idea de "Resistir y construir".

Palabras clave: Teatro espontáneo. Creación colectiva. Encuentro. Público al que va dirigido: Indistinto



25- "Juguemos en el contexto, ahora que el lobo está. Identidad y perspectiva sobre juego"

Taller - profundización

Ricardo Marnetti, Angie Dussel, Gisselle Begnardi, Emanuel Sanchez, Gonzalo Jofré (El Embrollo)

La propuesta pretende compartir algunas reflexiones problematizadas por el colectivo "El Embrollo", en torno a el Juego y la Recreación, en función de una realidad que necesita su transformación. Esta transformación pasa necesariamente por humanizar las relaciones entre tod@s, generar espacios que propicien la pregunta, aquella que supera la inmovilidad, y apunta a movilizar-nos, a organizar-nos.

El Juego y la Recreación como espacios que propician el encuentro con otr@, que no siempre es otr@, sino que podemos ser nosotr@s mismos. Siempre en un marco de trabajo y procesos colectivo apuntado a la problematización -pregunta- de la realidad. La educación, es entendida como esa práctica social y cultural profundamente histórica, enmarcada en relaciones de poder, que necesariamente implica la construcción de lugares desde los que realizar esa pregunta.

Palabras Claves: Contexto Social. Juego. Educación Público al que va dirigido: Indistinto.



26- "El Juego y el Espíritu guerrero. Profundizando con Graciela Scheines"

Taller - Profundización - Ramiro González Gainza

El noble espíritu guerrero confronta en el campo del juego contra el entretenimiento pasatista.

Construir escenarios y dispositivos que permitan abordar el campo del juego y del jugarse (Algava) de manera compleja, en claves del tiempo histórico que nos toca, y que generen procesos participativos de empoderamiento en torno a mayor protagonismo y capacidad de adaptación al cambio.

Allí, la lúdica y los caminos que desde ella se pueden emprender, y el desarrollo del espíritu guerrero, para confrontar el par competencia-cooperación son la propuesta que atravesará la construcción que propone este taller.

Analizar desde la propia experiencia, los movimientos culturales compartidos, y la experiencia concreta del 19 y 20 de diciembre de 2001. Desde allí diseñar estrategias y dispositivos con anclaje en los aportes de Graciela Scheines, que se abordarán durante la experiencia, intentando fortalecer el concepto de "transformación", que en muchas situaciones queda como cliché.

La ética implica abordar esta trama construyendo saberes con otros y, en este caso, apropiándonos de la obra teórica de Graciela Scheines.

Palabras clave: Juego. Tensión. Espíritu guerrero. Público al que va dirigido: Con conocimientos previos.



Espacios donde poder formarse



Carrera	Institución	Lugar	Contacto
-Tecnatura Superior en Comunicación Social -Tecnatura Superior Pedagogía y Educación Social -Tecnatura Superior en Tiempo	ISTLyR Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación	Av. Santa Fe 2778 CABA Argentina	(011)4823-5308 (011)4824-4403 info@istlyr.edu.ar www.istlyr.edu.ar
Licenciatura Recreación Educativa -Tecnatura en Recreación Educativa	Universidad Católica del Uruguay	Av. 8 de Octubre 2738 Montevideo Uruguay	Tel. (+598) 2487 2717 int. 326 y 327 infoweb@ucu.edu.uy
Seminario de de Juego y formas de Intervención Corporal	La Vereda Asociación Civil	Sarmiento 2946 CABA Argentina	Tel: 15-3110-8829 -Verónica- viciviana@yahoo.com.
-Escuela de Juego y Creatividad -Cursos y talleres	Instituto Inés Moreno	Virrey del Pino 2365 CABA Argentina	(011) 4785-3273 www.inesmoreno.com.ar estudio@inesmoreno.com.ar
Curso regular de Técnicas Recreativas	Centro de investigación en Recreación, Juego y Campamento La Mancha	Uruguay	www.lamancha.org.ar
Actualizaciones	Red Lúdica Rosario	Santa Fé Rosario Argentina	redludicariosario@hotmail.com (0341) 4820774 -156372729
Capacitación en Recreación	Escuela de Recreación Libre de Salta	Luis Güemes 1015 (Salta)	facebook "Escuela de Recreación Salta"
Capacitación en Recreación	Escuela de Recreación Libre Jujuy	Jujuy (Humahuaca)	Facebook: Escuela de Recreación Jujuy"
Metodologías Participativas para el Trabajo Social y Comunitario	Casona de Humahuaca	Humahuaca 3508—CABA	psicodramasocial@gmail.com www.casohumahuaca.com.ar
Talleres de Formación y Problematización	Embrollo de Juego	Mendoza (capital)	embrollodejuegomza@gmail.com
Tecnatura Superior en Diseño de Juegos y Juguetes	Instituto Yuguets	Riobamba 1059(4to) - CABA	http://www.industriavg.com.ar/ yuguets/index.php
Especialización en Recreación y Animación de Grupos	Instituto HomoLudens	Montevideo—Uruguay	Www.homoludens.com.uy Facebook: HomoLudens Recreacion

Otros encuentros, jornadas y congresos (para seguir encontrándonos...)

Tinkuy Muju (Jujuy): - 27 y 28 de Agosto / facebook.com/escueladerecreacionlibrejujuy

Embrollo de Juego (Mendoza) - 09 / 10 / 11 Septiembre / facebook.com/EmbrollodeJuego

Cumbre de Recreación (Córdoba): 2 / 3 / 4 Octubre - [Facebook.com/datepermiso](https://facebook.com/datepermiso)

Encuentro Nacional de Juego de Mesa: Octubre! - www.enjm.com.ar

Jallalla de Recreación, Cultura y Comunidad <https://www.facebook.com/escueladerecreacion.libre>

Jornadas Recreativas de la Patagonia: www.recreacionpatagonia.or **Patás Para Arriba** - Río Gallegos - 2017!

Encuentro Nacional de Recreación (Uruguay): www.encuentrorecreacion.blogspot.com.ar

Cronograma general

Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15
		En el Acosta	En el Acosta	En el Acosta
		9 a 11hs Inscripciones	9 a 10Hs Bienvenida	9 a 10Hs Bienvenida
	Visitas A	11 a 13 Hs Apertura Lúdica	10 a 13 Talleres	10 a 13 Talleres
Visitas A	Experiencias	Almuerzo 13 a 15hs	Almuerzo 13 a 15hs	Almuerzo 13 a 15hs
Expe-riencias		15 a 17Hs Mesas de Debate	15 a 20hs Cursos	15 a 18hs Cierre
	Mesa de Incripciones ISTLyR - 19hs a 20hs Santa Fe 2778	18 a 20Hs Presentación de Libros	¡FIESTA! 22Hs ¡Pedinos Dirección!	(Adaptando a Jaime Ross) <i>Adiós Jornadas.</i> <i>Prometo volver entero,</i> <i>Adiós Jornadas espero,</i> <i>Recorrerte otra vez...</i> <i>Adiós Jornadas</i> <i>(Adiós Acosta)</i> <i>Con el recuerdo de un juego, que ya acabó...</i> <i>Adiós Jornadas</i>
	Mesa de Apertura 20 a 23hs ISTLyR			

¡Gracias por compartir con nosotrxs estas Jornadas!